

Benjamin Bigl, Sascha Kummer & Sebastian Stoppe

Vom User zum ProdUser – Mehr Popularität durch Webstreams für Randsportarten? Das Beispiel Finswimming

Summary

In 2008, the authors produced a live stream broadcast of the International Finswimming Masters in Leipzig to enhance the public attention and image of this sport. The article discusses the development and conception of the organisational, technical and editorial processes of this project. We conclude with a detailed problem analysis: Where lie the differences between traditional TV broadcasting and streaming media? What are strong and weak spots of streaming media? Which problems occurred during the production? What are the benefits for all participants?

Zusammenfassung

2008 realisierten die Autoren eine Livestream-Übertragung der Internationalen Meisterschaften im Finswimming in Leipzig. Ziel des Projektes war der Aufbau eines Online-TV-Angebots, um der Randsportart Finswimming eine größtmögliche Öffentlichkeit zu bieten. Der Beitrag befasst sich mit der Entstehungsgeschichte und Konzeption des Praxis-Projektes. Die organisatorischen, technischen und redaktionellen Abläufe werden dargestellt. Abschließend ziehen die Autoren in einer Problemanalyse ein Resümee: Welche Unterschiede bestehen zu einer TV-Liveberichterstattung? Wo liegen die Stärken, wo die Schwächen eines Internet-Livestreams? Welche Schwierigkeiten ergaben sich während der Konzeption, welche während der Produktion? Wo liegt der Nutzen für die unterschiedlichen Beteiligten?

Schlagworte: TV-Berichterstattung, Live-Streaming, Randsport, Finswimming